

# GARE AU BZOU !

Une parodie déjantée du Petit Chaperon rouge  
entre cartoon et Commedia Dell'arte

## Dossier de diffusion

Création originale | Compagnie KARRAK | 2024

Comédie pour 3 interprètes

1h30 | tout public | intérieur



KARRAK | [cie.karrak@gmail.com](mailto:cie.karrak@gmail.com)



# LE SPECTACLE

Dans une forêt profonde, une jeune fille se rend chez sa mère-grand porter une galette et un petit pot de beurre - euh pardon, un panier surprise...

Tourmaline, c'est son nom, se joue des conseils qu'on lui donne et, malgré les avertissements de Couartz, le chasseur, s'aventure sur les sentiers sombres où elle fera la rencontre... du Loup (eh oui).



# DISTRIBUTION

## Écriture

Antoine Charneau

## Mise en scène

Antoine Charneau

## Interprétation

Carole Ballereau

Antoine Charneau

Manon Roussillon

## Regard Extérieur

Anthony Bechtatou



## Chargé de diffusion

Antoine Charneau

cie.karrak@gmail.com

06 64 78 57 00

## Production

Compagnie KARRAK

SIREN : 923 528 780

Licence 2 : 2023-004644

## Avec le soutien de

Espace Saâd-Abssi, Gennevilliers

La Locomotive des Arts



# CALENDRIER



**Mars/août/septembre/novembre 2022**  
Résidences texte et plateau à Nantes  
et Paris

**Juin/novembre 2023**  
Résidences plateau à Paris

**Mars/avril/mai/juin 2024**  
Résidences plateau et création

**Début juillet 2024**  
Première à Gennevilliers

# FICHE TECHNIQUE

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>DURÉE</b>              | 60 min.  |
| <b>ÂGE</b>                | Tout public (à partir de 9 ans)  |
| <b>JAUGE</b>              | 20 à 300 personnes   |
| <b>ÉQUIPE EN TOURNÉE</b>  | 3 interprètes + 1 metteur en scène<br>Besoin d'un régisseur son et lumières                                    |
| <b>ESPACE SCÉNIQUE</b>    | 5 x 4 mètres, 2m60 de hauteur<br>Rapport scène/salle frontal<br>Intérieur (ou uniquement de nuit si extérieur) |
| <b>TEMPS DE MONTAGE</b>   | 1 heure  |
| <b>TEMPS DE DÉMONTAGE</b> | 45 min.  |

# NOTE D'INTENTION

Pour ce spectacle, j'ai voulu m'inspirer des **versions orales** du conte, où le récit apparaît dans toute sa brutalité. Tourmaline - nom que prend ici l'héroïne - n'est plus une enfant naïve, mais devient au contraire téméraire, voire tête brûlée. **Sa volonté d'autonomie et d'indépendance** vont justement l'amener à la rencontre du loup et à ne pas se méfier.

Le Loup quant à lui n'est plus aussi rusé que chez Perrault ou Grimm. Il me paraissait plus intéressant de le rendre inconscient de ce qu'il fait. **Le personnage ici est joueur**, et surtout **dans un déni** qui fait que, même lorsqu'il devient prédateur, il refuse de voir que son comportement a amené à cela. En cela, il se rapproche de la figure du mâle toxique qui ne voit pas, ou ne veut pas voir que **son comportement est inapproprié, voire destructeur**.

Il me paraissait intéressant d'aborder cette question des habitudes masculines, de la façon dont **un comportement apparemment anodin peut se révéler malaisant**. C'est quelque chose que tout le monde a plus ou moins vécu. Et puis il y a aussi la question de la **vision de la femme dans la société**, des comportements jugés féminins ou masculins.

Je trouve intéressant d'aborder ces questions, sans poser de jugement, mais en **interrogeant les réflexes que nous pouvons avoir** dans la vie de tous les jours.



# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le vrai défi que représente, à mon sens, la mise en scène d'une histoire comme celle du Petit Chaperon rouge, est de réussir à la renouveler, d'en faire quelque chose d'inattendu, divertissant et surtout, qui ait du sens aujourd'hui.

Par chance, le conte est un matériau artistique extrêmement riche, et qui s'enrichit lui-même au fil du temps à mesure que les mœurs évoluent. Pour fouiller ce minerai précieux, j'ai eu la chance que l'auteur ait une vision peu commune des contes. Son adaptation étant **une comédie à la fois quotidienne et symbolique**, et ayant moi-même à cœur de faire de la comédie chargée de sens la plus divertissante possible, j'ai accepté le défi.



Du texte on sentait une **volonté parodique** mais qui, paradoxalement, voulait aussi coller à la fonction originelle du conte : éduquer par le symbolisme et la cruauté. Le spectacle devait être chargé d'un message qui reflète un comportement social, il s'agissait donc de faire **une parodie morale**.

Mon instinct premier a donc été de proposer un travail dramaturgique qui soutienne cette vision avec un début de spectacle ouvertement parodique. Utiliser d'abord la connaissance quasi universelle de ce conte comme lieu commun, et s'appuyer sur ces codes pour **surprendre et faire rire avec des angles inattendus**. En remettant des caractères de notre quotidien actuel dans ce conte presque archaïque sous prétexte de décalage, cela permettrait d'installer discrètement la partie morale qui raisonnerait directement avec nos valeurs et questionnements contemporains.

Au fil du spectacle, **la parodie se teinte** et fait écho à des drames plus sombres. Dans ce spectacle, nous nous appuyons sur la métaphore originelle du conte pour montrer **comment un comportement apparemment anodin peut s'avérer toxique**. En accentuant le parallèle drague/chasse, le loup représente celui qui est programmé pour voir la femme comme une proie, et le chasseur devient le dragueur du dimanche qui aimerait savoir chasser. Tourmaline est une jeune fille voulant **passer à l'âge adulte**, une tête brûlée rêvant d'autonomie, qui va vivre sa première confrontation aux hommes.

Pour rendre ces enjeux digestes et divertissants, le matériau du conte est parfait. Il est souvent passé par la parodie, notamment par le **cartoon**. C'est pourquoi les personnages sont hauts en couleurs pour parler aux plus jeunes, mais aussi pour prendre à contrepied les "grands" par le cru et les double sens et en faire un spectacle **tout public**.

Un mélange d'humeurs et d'esthétiques cartoonesques et pétillantes avec des **décors amovibles, des trompe-l'œil et pop-up**. C'est un croquis social qui se dessine à travers ce spectacle. Une aventure cynique, parodique puis morale faisant appel à des schémas traditionnels et ancestraux, pour soulever des questionnements bien actuels. Car la boucle continue de se boucler, et dans cette époque où nous tentons de briser les cycles oppressifs et nos mécanismes, il est temps de **se réapproprier notre culture en la réactualisant**. Et pour se faire, la déconstruire.



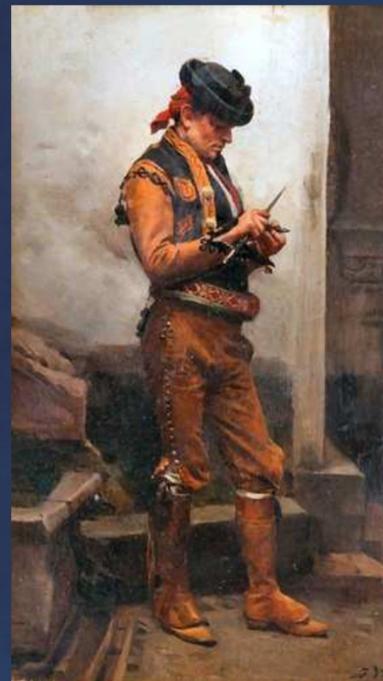
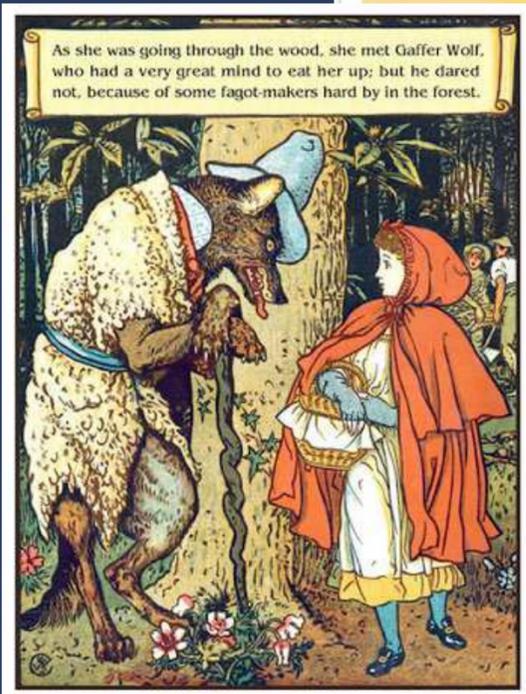
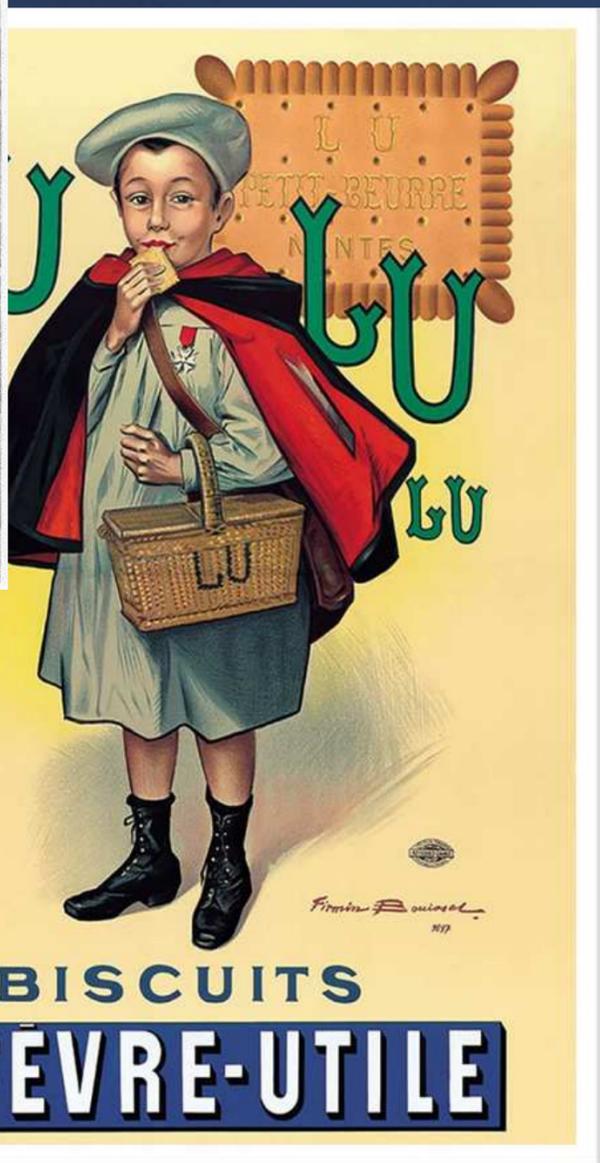
# INSPIRATIONS

## Reprendre des archétypes pour mieux les dépasser

Pour ce spectacle, nous avons voulu nous inspirer des images qu'on a du conte pour mieux les déconstruire : l'apparence du petit chaperon rouge est utile, pour passer de l'archétype de la petite fille modèle à un personnage plus "réaliste".

Pour cela nous avons puisé dans divers sources, chez **Gustave Doré** bien sûr, qui a illustré magnifiquement les contes de Perrault, mais aussi dans l'imaginaire espagnol avec notamment la figure du bandit, intéressante pour le personnage du Loup car dotée d'un aspect ambigu - à la fois craint et romantisé, séduisant et dangereux.

Les personnages renouent avec la tradition de la **Commedia dell'arte**, dans ce que ce théâtre peut avoir de drôle et d'insolent.



# LE PORTEUR DE PROJET



## Antoine Charneau écriture et interprétation

Formé au théâtre par Karima Djelid et à la marionnette par Rafael Estève, Antoine entre en 2008 dans la classe d'Anne Denieul à Paris.

Intervenant au Théâtre de la Clarté de 2011 à 2013, il réalise les masques et les marionnettes de plusieurs spectacles.

Suite à sa formation de clown au Théâtre du Samovar, il participe en 2019 à la création du Füt-Füt Collectif avec les élèves de sa promotion.

Parallèlement, il poursuit son activité de comédien (Bérénice de Racine avec la Cie Oghma) et de marionnettiste (spectacle de Guignol avec Salsifis & Cie). En 2023, il rejoint la compagnie Karrak avec laquelle il monte ses créations.

# LA COMPAGNIE



Créée en 2023, la **compagnie Karrak** a pour but la création de spectacles.

Bien que le **théâtre soit notre genre de prédilection**, nous abordons également d'autres formes dramatiques - masque, marionnettes, conte... - car nous sommes convaincus que chacune de ces disciplines **permet d'enrichir la pratique théâtrale**, qu'elle soit classique ou contemporaine.

**Alors pourquoi Karrak ?**

Parce que cela sonne comme la baraque, foraine.  
Comme le craquement des planches de théâtre.  
Et surtout comme la "caraque", ce grand bateau qui a porté jadis tant d'explorateurs. **Car une compagnie de théâtre c'est avant tout un équipage**, où tous doivent travailler ensemble de manière humble pour faire avancer leur art.  
Parce que c'est un palindrome, qui renvoie à l'idée que le théâtre est le miroir de la vie, de nos émotions.

# CONTACT



COMPAGNIE KARRAK

[www.karrak.fr](http://www.karrak.fr)

[cie.karrak@gmail.com](mailto:cie.karrak@gmail.com)

Antoine Charneau | 06 64 78 57 00

Budget sur demande.

Dégressif dès la deuxième date.

POUR NOUS SUIVRE

