

L'Elixir d'Amour

ou l'Attrappe-Nigaud

Dossier de diffusion

Oeuvre originale
Compagnie KARRAK
2024

Commedia dell'arte

1h30
tout public | tout espace



KARRAK

www.karrak.fr
cie.karrak@gmail.com
06 81 64 69 20

L'histoire

Une farce à l'italienne pétillante et haute en couleur !

Colombine a deux prétendants : Pantalone et le Capitán Patatas Bravas de la Tortilla Poco Hecha con Paella Aceite Gazpacho y Quiquiriqui !

L'un étant vieux et avare, l'autre prétentieux et trouillard, elle n'est intéressée par aucun des deux.

Ceci dit, il y aurait peut-être moyen de leur jouer un tour et d'en tirer profit.

Tout ça, sans avoir à en choisir aucun !

[> Voir le teaser](#)



Distribution



Écriture

Carole Ballereau
Antoine Charneau

Mise en scène

Anthony Bechtatou

Interprétation

Carole Ballereau
Antoine Charneau
Marco del Nero

Costumes et Masques

Antoine Charneau

Production

Compagnie KARRAK
SIREN : 923 528 780
Licence : 2023-004644

Avec le soutien de
La Locomotive des Arts



Note

Ce projet se veut adaptable à tous les espaces, notamment la rue, sur des tréteaux, dans la plus pure tradition de la Commedia dell'arte.

La compagnie est par ailleurs autonome sur l'aspect technique.

Fiche technique

DURÉE	1h30
PUBLIC	Tout public
JAUGE	20 à 300 personnes
ÉQUIPE EN TOURNÉE	3 interprètes + un metteur en scène
ESPACE SCÉNIQUE	5 x 4 mètres, 2m80 de hauteur pour la salle tréteaux de 60cm de hauteur pour la rue Rapport scène/salle frontal Intérieur et extérieur, avec ou sans tréteaux
SON / LUMIÈRE	Conduite lumière optionnelle
TEMPS DE MONTAGE	Avec tréteaux : 2 heures - avec espace de changement Sans tréteaux : 1 heure 30 - avec loges
TEMPS DE DÉMONTAGE	Avec tréteaux : 2 heures Sans tréteaux : 1h30

Note d'intention

Quoi de plus amusant, de plus rafraîchissant, de plus efficace, finalement, que de faire passer des messages par la Commedia dell'arte, dont les personnages sont depuis toujours les emblèmes des travers de l'humanité ?

Inspirés par le très (très) court canevas "Les Vieillards Amoureux" présenté en BD par André Degaine dans "L'Histoire du théâtre dessinée", nous avons voulu développer cette farce et embarquer nos personnages dans des aventures plus rocambolesques les unes que les autres ! Une adaptation très libre pour faire passer, en sous-texte, des messages qui nous tiennent à coeur. En vrac : lutte contre le harcèlement, critique du racisme, du nationalisme, de l'élitisme, du libéralisme... enfin, tous les vilains mots en -isme.

Pantalone et le Capitán sont des archétypes, tournés en ridicule et menés par le bout du nez par une Colombine qui a plus d'un tour dans son sac. Nous avons voulu faire d'elle un personnage qui retourne le rapport de force entre les faibles et les puissants, entre le peuple et les élites, à son avantage... et à celui de tous.



Les interprètes



Carole Ballereau, écriture et interprétation

Initiée à l'écriture et au théâtre par Jürgen Genuit et Jenny Liebgott, Carole suit des études préparatoires littéraires et obtient un double master en traduction anglais-espagnol.

Elle vit pendant 4 ans en Nouvelle-Zélande où elle travaille en communication et événementiel pour la diffusion de la culture française à l'étranger, pour le Festival du Film Français.

À son retour en France en 2017, elle pratique le théâtre et l'improvisation avec la compagnie Les Affabulateurs. Elle joue notamment plusieurs rôles dans *Building* de Léonore Confino, et le rôle d'Ania dans *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov.

En 2022-2024, elle se forme au clown et au masque avec Christophe Marrant, Lionel Becimol, Yumi Fujitani (théâtre du Samovar) et Françoise Simon (Cie A vol d'Oiseau). Elle se forme également à l'escrime artistique avec François Rostain.

En 2023 elle rejoint la compagnie Karrak et le Füt-Füt Collectif avec lesquels elle monte ses créations.

Les interprètes



Antoine Charneau, écriture et interprétation

Formé au théâtre par Karima Djelid et à la marionnette par Rafael Estève, Antoine entre en 2008 dans la classe d'Anne Denieul à Paris.

Intervenant au Théâtre de la Clarté de 2011 à 2013, il réalise les masques et les marionnettes de plusieurs spectacles.

Suite à sa formation de clown au Théâtre du Samovar, il participe en 2019 à la création du Füt-Füt Collectif avec les élèves de sa promotion.

Parallèlement, il poursuit son activité de comédien (Bérénice de Racine avec la Cie Oghma) et de marionnettiste (spectacle de Guignol avec Salsifis & Cie). Il se forme à l'escrime artistique avec François Rostain, et à la danse tzigane.

En 2023, il rejoint la compagnie Karrak avec laquelle il monte ses créations.

Les interprètes



Marco Del Nero, interprétation

Né en Italie en 1998, Marco Del Nero approche le monde artistique dès son plus jeune âge, au collège Ezio Vanoni et dans la Filarmonique Dante Milani. Il apprend à jouer de la flûte traversière, découvrant au passage plusieurs instruments à vent (flûte à bec, ocarina et cornemuse).

Dès ses 13 ans, il commence à jouer dans plusieurs pièces théâtrales et comédies musicales, spécialement avec l'association Teatro Incontro di Sondrio.

Il rejoint ensuite en 2017 l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS) , dirigé par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Il s'y forme dans plusieurs domaines artistiques, dont la danse classique avec America Mocq, le flamenco avec Karine Gonzales, la pantomime avec Elena Serra et l'escrime artistique avec Florence Leguy, Luca Zilovich et Matthieu Vignier. Cette formation lui permet de participer au Festival d'Avignon OFF et au mois Molière de Versailles.

Il co-crée en 2020, La Compagnie du Pont de Bois, issue de l'AIDAS, où il interprète les rôles de Cléonte dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, Sir André dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare et Renzo dans *L'Oiseau Vert*. En 2021, suite à une rencontre avec Anna Cottis, il intègre la compagnie Les Ouvriers de Joie où il joue Monsieur de Pourceaugnac de Molière dans la pièce homonyme.

La compagnie

Créée en 2023, la **compagnie Karrak** a pour but la création de spectacles.

Bien que le **théâtre soit notre genre de prédilection**, nous abordons également d'autres formes dramatiques - masque, marionnettes, conte... - car nous sommes convaincus que **chacune de ces disciplines permet d'enrichir la pratique théâtrale**, qu'elle soit classique ou contemporaine.



Alors pourquoi Karrak ?

Parce que cela sonne comme la **baraque** foraine. Comme le **craquement** des planches de théâtre.

Et surtout comme la “caraque”, ce **grand bateau qui a porté jadis tant d'explorateurs**. Car une compagnie de théâtre c'est avant tout un équipage, où **tous doivent travailler ensemble** de manière humble pour faire avancer leur art.

Parce que c'est un **palindrome**, qui renvoie à l'idée que le théâtre est le miroir de la vie, de nos émotions.

Contact



COMPAGNIE KARRAK

Contact projet :

Carole Ballereau | 06 81 64 69 20

cie.karrak@gmail.com

POUR NOUS SUIVRE

